

TECHNICKÉ POŽADAVKY RIDER & STAGEPLAN

PRO PLESY, EVENTY, FESTIVALY A UDÁLOSTI NAD 100 LIDÍ

strana 2:

A) POŘADATEL NEOBJEDNÁVÁ OZVUČENÍ
Z NABÍDKY KAPELY MELODIKUM

strana 7:


B) POŘADATEL OBJEDNÁVÁ OZVUČENÍ
Z NABÍDKY KAPELY MELODIKUM


A) Pořadatel neobjednává ozvučení z nabídky kapely MELODIKUM

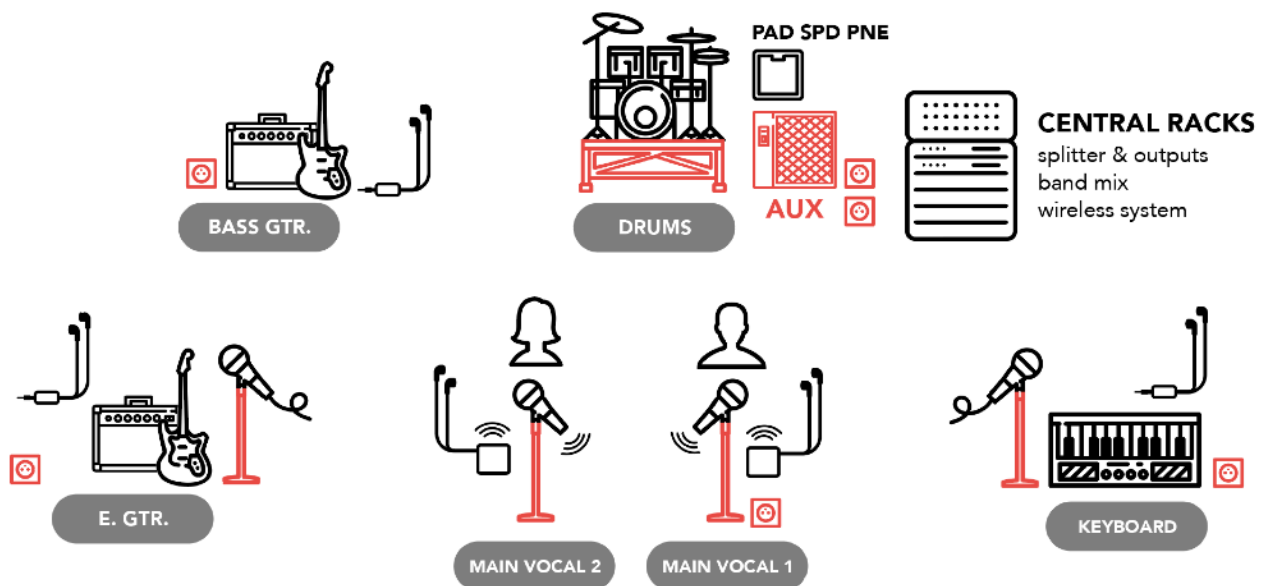
⚠ Celkový dojem, dobrý pocit hudebníků, spokojenost klienta a perfektní celkový dojem je pro nás vždy na prvním místě. Pokud pořadatel neobjednává ozvučovací služby a techniku z nabídky kapely MELODIKUM, je proto v souladu s rezervační smlouvou povinen zajistit adekvátní alternativu dle následujících parametrů a požadavků. Případné změny a výjimky je nutné předem konzultovat na kontaktech uvedených na poslední straně.

⚠ If the organizer does not order complementary sound services and equipment recommended by MELODIKUM band, he is obliged to provide an adequate alternative according to the following parameters and requirements. Any changes and exceptions must be consulted in advance (see contacts at the last page of this document).

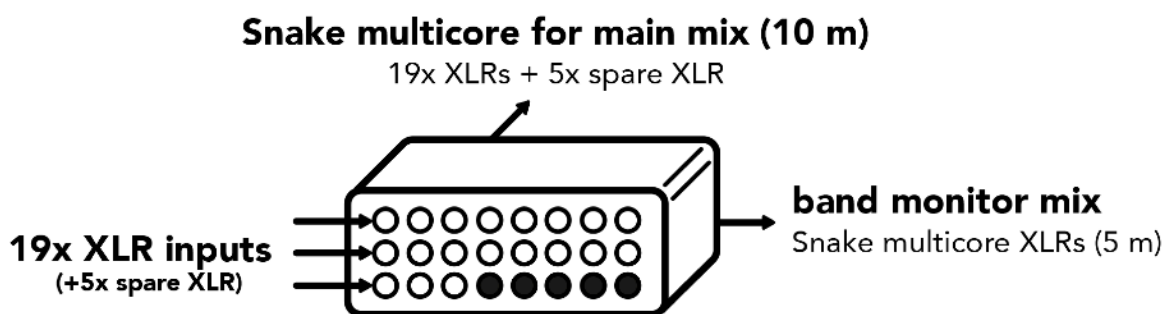
STAGEPLAN

 požadované vybavení
required equipment

 vlastní vybavení
own equipment



INPUTS / OUTPUTS



- Inputy z mikrofonů a nástrojů zvukař vede do splitteru, který je součástí inventáře kapely. Odtud je zvukaři poskytnut multicore kabel o délce 10 m (až 24x XLR) pro připojení do vlastního pultu nebo sběrnice. 16 vstupů je nezbytných pro hlavní mix (označeno hvězdičkou v následujícím soupisu), další 3 jsou volitelné. Pokud se zvukař rozhodne o nazvučení dalších prvků (druhý overhead a další mikrofony k bicím), může využít volných vstupů na splitteru. Důvodem splitování je vedení kanálů do kapelního pultu, který slouží pro monitoring.

INPUT LIST + požadavky na zvukaře

CHANNEL	MIKROFON / NAPÁJENÍ	POŽADOVANÉ PŘÍSL.
01 – KICK vnitřní *	Shure Beta 91/ Beyerdynamic TG D71	+ malý / střední stativ
02 – SNARE 1 vršek *	Shure SM 57 / Beyerdynamic TG D57	+ klipsna / Střední stativ
03 – SNARE 1 spodek	Shure SM 57 / Beta 98 / Beyerdynamic TG D57	+ klipsna / Střední stativ
04 – SNARE 2 *	Sennheiser e604 / e904 / Beyerdynamic TG D55 / Shure SM57 / Beta 98	+ klipsna / Střední stativ
05 – HI-HAT *	Shure SM 81 / Audio-Technica AE 3000 / Rode NT5	+ střední stativ
06 – TOM *	Sennheiser e604 / e904 / Beyerdynamic TG D55	+ klipsna
07 – FLOOR TOM 1 *	Sennheiser e604 / e904 / Beyerdynamic TG D56	+ klipsna
08 – FLOOR TOM 2	Sennheiser e604 / e904 / Beyerdynamic TG D57	+ klipsna
09 – OVERHEAD L *	Shure SM 81 / Audio-Technica AE 3000	+ vysoký stativ
10 – OVERHEAD R	Shure SM 81 / Audio-Technica AE 3000	+ vysoký stativ
11 – PAD *	(mono; output JACK 6,3mm)	
12 – BASS-GUITAR *	(output XLR)	
13 – E-GUITAR *	(output XLR)	
14 – KEYBOARD L *	(output JACK 6,3mm)	dibox BSS / Radial
15 – KEYBOARD R *	(output JACK 6,3mm)	dibox BSS / Radial
16 – VOCAL 1 *	(SHURE SM 58 zajištěno kapelou; output XLR)	+ vysoký stativ s objímkou
17 – VOCAL 2 *	(SHURE SM 58 zajištěno kapelou; output XLR)	+ vysoký stativ s objímkou
18 – MAIN VOCAL 1 *	(Sennheiser ew 100 G4 zajištěno kapelou; output XLR)	+ vysoký stativ s objímkou
19 – MAIN VOCAL 2 *	(Sennheiser ew 100 G4 zajištěno kapelou; output XLR)	+ vysoký stativ s objímkou

Typy mikrofonů jsou orientační, využití adekvátní alternativy je možné. Pokud budou pro vystoupení zajištěny mikrofony jiné značky nebo produktové řady, prosíme o upřesnění nejpozději 7 dní před konáním produkce. Požadavkem na zvukaře jsou i zvukové kabely na propojení nástrojů a mikrofonů se sběrnici.

* povinné / essential

Odposlechový systém

Členové kapely si ovládají monitoring přes svůj virtuální mixpult bez závislosti na zvukaři. 5 členů vlastní in-earový systém, **výjimkou je bubeník, pro nějž je vyžadován aktivní monitor**. Do 12" preferujeme monitor s basovým reproduktorem. Preferovány jsou systémy značek: D&B, L'Acoustics, RCF, KV2. (D&B M4, M6, MAX2, L'acoustics X12, RCF 310, 312, KV2 Ex10). AUX pro bubeníka je vedený z pultu kapely (1x XLR).

Přítomnost zvukaře

Po celou dobu vystoupení kapely je nezbytné, aby byl k dispozici zvukař, který je schopen zvučit z prostoru sálu a průběžně reagovat na aktuální změny. Pro záruku kvality a co možná nejlepšího celkového dojmu doporučujeme doobjednat zvukaře z našeho týmu, který zná nejlépe repertoár kapely, hráčský styl i požadavky — dokáže proto nejpohotověji reagovat a zajistit nejvhodnější podmínky pro vystoupení.

PA systém

- Vyžadujeme minimálně 3-pásmový PA systém s minimálním výkonem 15 W na 1 osobu z celkové kapacity sálu (kapacita 500 osob = minimálně 7,5 kW !) s možností ovládní nastavení u FOH.
- Preferovány jsou systémy značek D&B, Nexo, L'Acoustics, Adamson, Meyer Sound, Martin Audio, EAW, KV2. Konfigurace systému L+R nebo L+R+SUB. Neváhejte se obrátit na nás s konzultací.

Doporučujeme: Line array systém do počtu 3 ks po stranách stohovat (spodní hrana reproduktoru by měla být ve výšce nejméně 500 mm nad úrovní hlav publika). Od 5 kusů reproduktory zavěšovat. U konvenčního systému rovněž doporučujeme jeho zavěšení (v každém případě by měla být spodní hrana reproduktoru ve výšce nejméně 500 mm nad úrovní hlav publika). Z akustických důvodů je ve vnitřních prostorách vhodné mírně reproduktory natočit do středu sálu. V případě šířky pódia nad 8 metrů doporučujeme použít i přední front-fill. U basových reproduktorů preferujeme Cardio Subarray konfiguraci s vyzářovacím úhlem dle sálu a fázované s výškovými reproduktory ve dvou třetinách auditoria.

Mixpult

Vždy, zejména v případě přítomnosti našeho zvukaře, preferujeme následující vybavení: digitální pult, alespoň 24 INPUT, 4 x EFEKTOVÝ PROCESOR.

Doporučujeme Yamaha CL, QL serie, Soundcraft Vi, Si serie, Midas PRO, Digico SD. V případě nevhodného umístění digitální konzole je nutné, aby bylo možné konzoli vzdáleně ovládat. V případě analogového pultu minimálně 24 INPUT + 4 x INPUT STEREO EFEKTY, 4x korekce (2x parametr), laditelné HPF, 7x AUX PRE, 4x AUX POST.

K pultu odpovídající počet cest dynamických procesorů (4x GATE (Drawmer), 7x kompresor (DBX 160A), a 4x nezávislé efekty. V případě PA bez processingu s EQ (Klark teknik DB370). Za žádných okolností by neměl být pult použit samostatně bez out-boardu!

V případě užití analogové konzole by měla být konzole výhradně v prostoru sálu. Umístění na balkoně nebo v uzavřené zvukové kabině je zcela nevhodné, neboť neposkytuje zvukaři referenční poslech. Uvedené typy procesorů jsou doporučené, je možné použít adekvátní alternativu.

Zvuková zkouška

Zvuková zkouška kapely standardně probíhá před otevřením sálu veřejnosti. Doporučená délka zvukové zkoušky v případě s externím technickým týmem či cizí technikou je 30 minut před otevřením sálu.

Vokální mikrofony

Kapela MELODIKUM disponuje vlastními mikrofony (2x bezdrát pro hlavní zpěvy, 2x kabelový mikrofon pro vokalisty). Mikrofony pro moderátora a další účinkující v inventáři kapely nejsou.

Riser

Pro lepší vizuální dojem, zejména v případě "hlubokého pódia", doporučujeme pod bicí připravit riser (stage panel / praktikábl) o ploše 200 x 200 cm, o výšce 20–50 cm.

B) Pořadatel objednává ozvučení z nabídky kapely MELODIKUM

Přístup do sálu

Pro přípravu je nutné umožnit technikům včas přístup do prostoru, kde bude událost probíhat. Níže je uvedena doba potřebná na přípravu techniky, včetně zvukové zkoušky kapely před otevřením sálu veřejnosti. V případě dalších zkoušek (nástup a šerpování maturantů, proslovy, doprovodný program) je potřeba k uvedenému času připočítat délku trvání těchto zkoušek.

Trvání přípravy techniky včetně zvukové zkoušky kapely MELODIKUM:

- **balíček BASIC** **2,5 hod.**
- **balíček MEDIUM** **4,0 hod.**
- **balíček PREMIUM** **4,5 hod.**
- **balíček EXCLUSIVE** **5,5 hod.**

V případě, že pořadatel objednává další služby (speciální efekty, LED panely, atd.) je nutné upřesnit si délku trvání přípravy s techniky kapely MELODIKUM.

Zvuková zkouška kapely

Zvuková zkouška kapely standardně probíhá před otevřením sálu veřejnosti. Minimální délka trvání zvukové zkoušky je 20 minut, optimálně však 30 minut.

Demontáž nástrojů a techniky

Pro bezpečnost zdraví i vybavení je nutné zajistit, aby se během demontáže nástrojů a techniky v prostoru pódia kromě techniků a hudebníků nepohybovaly další osoby (s výjimkou moderátora či DJe). Dle rezervační smlouvy je pořadatel povinen uhradit případné škody způsobené nedbalostí.

Připojení k síti

Dle rozsahu objednaných služeb přiveze technický tým kapely MELODIKUM vlastní PA systém, světelnou techniku, obrazovou techniku, zvukové, světelné pulty, video střížny, včetně všech kabelů stativu a ground supportu. Pro zapojení objednané techniky potřebujeme od pořadatele:

- **Ozvučení z balíčku BASIC a vyšších ... 1x 400V 16A / 32A**
5-pin zásuvku na pódiu a místo v sále na umístění konzole.
- **Osvětlení z balíčku MEDIUM / PREMIUM ... 1x 400V 32A**
- **Osvětlení z balíčku EXCLUSIVE ... 1x 400V 63A**
v obou případech 5-pin zásuvku na pódiu a místo v sále na umístění konzole.
- **LED projekce 1x 400V 32A**
5-pin zásuvku na pódiu a místo v sále na umístění konzole.

Doporučujeme zkontrolovat, aby jištění těchto zásuvek odpovídalo proudu u jednotlivých služeb a bylo nezávislé na samotné spotřebě nutné k provozu budovy, pódia nebo areálu. Pokud by jištění jednotlivých zásuvek neodpovídalo a nebo nadřazené jističe nebyly dimenzovány na tento odběr současně s odběrem další techniky, nemůžeme zaručit hladký průběh produkce.

Kontakt

e-mail: info@melodikum.cz
tel.: +420 724 287 645 (Aleš Dokulil)
www.melodikum.cz